

*Petite autobiographie*

## **CHRISTOPHE BORDAS**

*alias, Kriztoff, alias, Archibald, Alias... etc etc*



*Compositeur, Arrangeur, Interprète,*

*Violoniste, Guitariste*

*Chef de chœur*

*Chanteur*

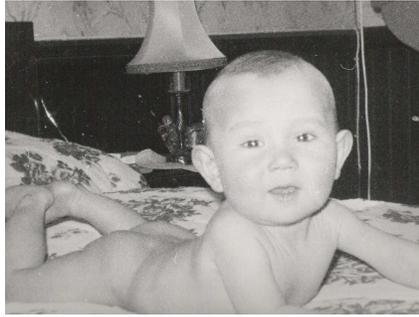
*Auteur*

*Multizic*

<http://www.multizic.com>

Tél : 06-62-16-04-12

*Né le 22 Juin 1972*



*Armé d'une flûte à bec, je commence la musique à l'âge de 3 ou 4 ans. On prétend qu'à cette époque, j'accompagnais le groupe folklorique dans lequel jouaient mes parents. Mais, bien que n'ayant que fort peu de souvenirs de ces moments là, je pense que l'on devrait plus justement dire que le groupe avait la patience de me laisser « faire couiner » mon pipeau lors de ses répétitions !... Toujours est-il que fort de cette expérience, on a tôt fait de m'inscrire à l'école de musique en classe de violon, que je participe à mon premier concours de violoneux à 9 ans alors que je suis, en parallèle, élève assidu à l'Ecole de Musique de Tulle où je reçois un enseignement au violon et à la musique classique.*

*Evoluant dans une ambiance familiale où si l'on aime le folklore, on chante plus volontiers Brassens que l'on n'écoute Mozart ou Bach, mon intérêt se tourne aussi vers les chansons, les textes bien écrits et le plaisir de chanter en société. Toute cette musique et cette diversité est déjà très ravissante à mes oreilles de petit bonhomme. Et très vite, je m'initie à la guitare, instrument populaire, facile à transporter, qui me semble bien adapté à l'accompagnement discret des paroles de mes premières chansons dont l'une d'entre elles me vaut d'être primé au concours des Jeunes Musiciens Français. C'est un premier tremplin qui nous mène, mes amis musiciens du collège et moi, à nous produire à la salle de l'UNESCO à Paris : expérience mémorable s'il en est, puisque c'est entouré d'une vingtaine d'amis que je chante ma blquette au milieu des groupes de Hard Rock qui faisaient le bonheur des collégiens et des lycéens de cette époque... Nous sommes en 1983, j'ai alors 11 ans.*

**FESTIVAL DES MUSIQUES AU LYCÉE**  
**Des lauriers pour le collège Clemenceau**

Dernièrement, à Limoges, se déroulait la rencontre régionale du V<sup>e</sup> Festival des musiques au lycée, organisé par les J.M.F., sous la présidence du recteur de l'académie.

Le groupe présenté par le collège Clemenceau, sous la responsabilité de Mme Fougère, aidée de Mme Faury et Charbonnel, a réussi une prestation particulièrement remarquable, qui lui a valu d'être retenu parmi les deux « nominés » de la catégorie collège.

Une mention particulière pour le jeune Christophe Bordas qui a entièrement composé la chanson présentée.

NOTRE PHOTO. — Le groupe du C.E.S Clemenceau.

*Peu à peu, ma vie de musicien s'enrichit d'événements tels que ceux de la liste ci-dessous:*

Lauréat d'une bourse destinée à promouvoir la carrière de jeunes artistes en devenir, Je reçois l'argent nécessaire pour financer 7 jours de studios lors desquels j'enregistre la totalité des instruments et des voix de cet album.

# SUBCULTURE

Voici du nouveau dans le paysage de la chanson française traditionnelle avec la première cassette-démo auto-produite par CHRISTOPHE BORDAS. Sa musique flirte entre musique traditionnelle et musique folk, en passant par une certaine inspiration occitane et il ne s'en cache pas puisqu'il apprécie beaucoup des choses telles que "Castelhemis", "Tri Yan" et "Brassens". Tout s'explique.

Ce jeune homme de 22 ans, ayant voué toute son enfance à sa passion (la musique) - entré à l'école nationale de musique de Tulle à l'âge de 6 ans pour en sortir à 18 ans - vient de finir l'enregistrement de cette cassette, aboutissement de trois ans de travail d'écriture et de composition. Il est aussi à noter que Christophe a joué de tous les instruments, les uns après les autres, et le tour est joué lors du mixage studio.

Suite logique, pourrions-nous dire lorsque l'on sait que ce jeune corrézien de mère normande, a en partie joué entre 200 et 300 concerts de Tulle à Brive, de La Rochelle à Clermont-Ferrand (via Toulouse)... Pas si logique que cela peut-on penser après que celui-ci nous ait confié qu'il a dû subir des cures à Luchon à l'âge de 5 ans pour surdité...

Après des années d'apprentissage (violon, guitare, flûte à bec, harmonica, cabrette et chant), d'écriture, de patience et diverses prestations scéniques, nous arrive "**Le vieux pianiste qui s'endort a fait l'amour avec la mort**", première production de CHRISTOPHE BORDAS enregistrée sur un 8 pistes en une semaine qui aurait pu s'intituler "Spleen et Idéal". En effet, le répertoire de ce troubadour, baladin, chansonnier, poète (appelez-le comme vous voudrez) écrit des textes à fleur de peau sur La mort "*Ballade Funèbre*", "*l'Ante Requiem*"; L'amour "*Mon Amoureuse et moi*", "*Der Lieben Schwalbe*"; La vie et quelle vie puisqu'il n'hésite pas à décrier l'infamie de notre monde "*Histoire de...*", "*Dame Tirelire*" et à nous proposer une forme d'ersatz fondée dans le rêve "*Quelque part dans le rêve*", "*D'une quête*"... Et tout cela avec une musique multicolore, (multi-instrumentale) qui demeure toujours brillante, percutante et souvent lyrique... Ce qui pourrait nous faire dire... DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE....

"**Le vieux pianiste qui s'endort a fait l'amour avec la mort**" a de toute façon dû aduler une muse... Une composition très personnelle et pleine de promesses pour un premier essai... A vous de découvrir et de juger...

Coup  
Divine C

Olivier Assayas -  
Brèves cinématog

Télé

«Tous les garçons et les filles de la  
la série sur l'adolescence

Chroniques des meilleurs disques franc  
Chroniques des meilleurs disques étrang  
Chroniques des dernières nov

Petite chronique m

## LA MONTAGNE

Fondateur Alexandre Varenne

-TULLE-

8, rue Jean-Jaurès - Tél. 55.20.00.91

CROCK'NOTES

## Christophe Bordas, un chanteur réaliste

Auteur, compositeur, interprète, Christophe Bordas, jeune Corrèzien vient de sortir une cassette. Son style : la chanson française traditionnelle.

**TULLE.** - « Le vieux pianiste qui s'endort a fait l'amour avec la mort », c'est le titre de la première cassette-démo de Christophe Bordas. Auteur, compositeur et interprète, Christophe Bordas, âgé de 22 ans, est un artiste particulier. Loin des tendances rock, le style de ce jeune Tulliste flirte entre musique traditionnelle et folk.

Auto produit et enregistré dans un studio de Brive, ce premier essai composé uniquement en français est la suite logique de plus de deux cents concerts dans différents lieux. Influencé par Casthélémis, Tri Yan ou Brassens, Christophe Bordas a tenu le pari de tout faire tout seul. Il a, en effet, joué de tous les instruments.

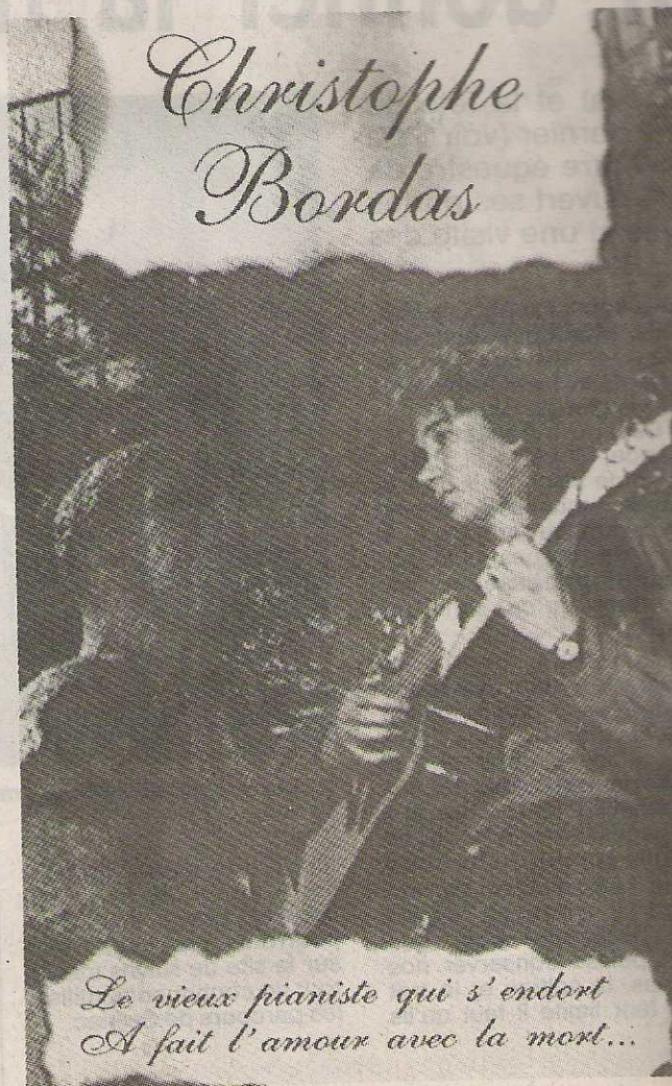
Issu de l'école de musique de Tulle qu'il a fréquentée de 6 à 18 ans, l'artiste est aussi musicien folklorique. De ce parcours est sorti sa passion pour le folk. Si son instrument de prédilection est le violon ; il s'est très vite intéressé à d'autres tels que la guitare, la cabrette, la flûte à bec ou l'accordéon. On les retrouve tous sur sa démo.

Pour ce chansonnier réaliste, la voix est aussi importante. Grâce au folk, il peut trouver le juste équilibre entre l'instrumentation et les paroles. Celles-ci doivent être compréhensibles. Avec « Le vieux pianiste qui s'endort a fait l'amour avec la mort », Christophe Bordas nous donne son image du monde et de la société.

Son répertoire est largement influencé par la mort : « Ballade funèbre », « L'anté requiem » ; l'amour : « Der lieben Schwalbe », et la vie. Une vie dont il dénonce le malaise social et l'infamie avec des titres comme « Histoire de... » ou « Dame Tirelire ». Mais ce balladin des temps modernes est aussi un utopiste et un doux rêveur. Son regard sur la vie prend alors plus de hauteur avec « Quelque part dans le rêve » ou « D'une quête ».

Pour faire partager son univers, Christophe Bordas va remonter sur scène. Mais il souhaiterait, maintenant, partager sa passion avec une formation et est actuellement à la recherche de musiciens. Contact : par téléphone au 55.27.24.40.

P. G.



« Le vieux pianiste qui s'endort a fait l'amour avec la mort », première cassette de Christophe Bordas.

## Benoît le vagabond

*Spectacle pour enfants*

**C**rock'notes

# Christophe Bordas : le vague à l'âme du vagabond

*Samedi soir, le Green-Blues quitte, momentanément, le son rock pour la guitare sèche. A partir de 22 h 30, le chanteur tulliste Christophe Bordas contera l'histoire de son héros Benoît. Chanson française et musique douce sur les traces de Brassens...*

**TULLE.** — L'actualité corrézienne de la semaine de la chanson française est suffisamment triste (voir ci-dessous) pour se réjouir de la représentation de Christophe Bordas. Invité par le Green-Blues, le jeune Tulliste est un habitué des cafés-concerts et des cabarets qu'il a écumés à Bordeaux, Toulouse et Clermont-Ferrand...

« J'aurai l'impression de faire mes preuves, avoue le chanteur-compositeur, c'est la première fois que je chanterai ce nouveau répertoire dans ma ville, devant mes amis ».

Christophe, qui revendique l'héritage des chansonniers et chanteurs français tel que Georges Brassens, offre un programme original : une quinzaine de chansons, ou plutôt de contes musicaux, avec un « routard » philosophe pour héros : Benoît. Les errances et les questions, les dégoûts et les

plaisirs, les rencontres et les déceptions tissent la trame de la vie de ce vagabond pas comme les autres. « Mémoire meurtrie », « Mon amoureuse et moi », « Qui a dit que ? », « Pessimiste »... Quelques titres qui témoignent de la douloureuse introspection du chanteur.

Parmi les textes français finement ciselés, des chansons aux accents occitans. « Je me sens à mon aise dans le monde du folklore ; de plus, je tiens à rassembler les gens qui ont de l'amour pour leur langue, celle d'aujourd'hui et celle de nos aïeux ».

Même s'il est multi-instrumentiste, Christophe Bordas se satisfait, samedi soir, de sa guitare et de sa voix. « C'est un spectacle que j'aimerais étoffer dans l'avenir avec d'autres musiciens et avec l'apport scénique de la danse ou du mime ». A suivre et à écouter, samedi soir.



*Christophe Bordas sur les traces de Benoît, le « routard » philosophe.*

### SPECTACLES

## Voyage au pays des rêves

« *Benoît le vagabond* » et « *Sindbad Le Marin* » :  
deux spectacles d'aventures dans le cadre du festival *Les Brouill'ry*.

Invités par l'association Iris, dans le cadre du festival Les Brouill'ry, le conteur-chanteur Christophe Bordas et la compagnie Tangente et Vardar ont offert une belle journée de rêves aux enfants des écoles primaires de Verdun. Un vieux chapeau de cuir sur la tête, des claquettes aux pieds et la gui-

tare dans le dos, lorsque le conteur entre par la petite porte du manège Thévenon, les visages sont figés, obnubilés par la drôle d'allure du personnage. « *Je m'appelle Octave. Octave de la Clef d'Ut. Je vais vous raconter l'histoire de Benoît le vagabond. Et d'un geste vif, l'artiste prend sa guitare pour*

*une complainte loufoque au pays de l'imaginaire. « Trotte, galope, envolé-toi », chante le saltimbanque. Les enfants claquent des doigts, tapent dans les mains et reprennent en chœur les refrains enchanteurs. Peu à peu c'est toute la salle qui prend place à bord de la charrette rouge du vagabond, pour un voyage musical à travers les sons de la flûte irlandaise, l'accordéon, la cornemuse, le tambour et le violon. A la fin du spectacle,*

tous les enfants sont émerveillés... Magie des ombres et de la lumière. C'est un tout autre décor que proposait, au même moment, la compagnie Tangente et Vardar dans la salle de projection du cinéma Le Majestic. Le spectacle : une fabuleuse adaptation des aventures de « *Sindbad Le Marin* ». Un voyage coloré et parfumé au pays des épices, que ne sont pas prêts d'oublier les petits écoliers de Verdun.



*La compagnie Tangente et Vardar a proposé un merveilleux spectacle d'ombres chinoises dans la salle de projection du cinéma.*



*Au manège de Thévenon, les enfants sont émerveillés par le spectacle du saltimbanque.*

## "Légende Folk"

### ENCORE EN ACTIVITE

#### Une première réussie



La musique était au cœur de la soirée

La toute jeune association « Les Amis de Merlin » peut se montrer satisfaite de sa première manifestation, la fête du solstice d'été qui s'est déroulée samedi soir. Sous les arbres du jardin de la Liberté, près de 300 personnes avaient répondu présentes.

Après avoir écouté les trois conteurs parler des origines celtes de cette fête devenue par la suite la Saint-Jean et avoir bien ri devant un sketch de la « Mère Gabuche » du cé-

lèbre Dédé des Ormiaux, les participants ont dansé autour du grand feu allumé par la conteuse et barde Corine Duchene. Auparavant, les spectateurs s'étaient rué sur la potion magique à base d'herbes de la Saint-Jean.

Par la suite, on pouvait découvrir les chansons traditionnelles du jeune et prometteur groupe « Légende Folk », et terminer la soirée sur des pas de bourrées ou de valse grâce aux « Musiciens routiniers ».

#### Concert ce soir à " L'Indifférent "



Rendez-vous ce soir

« Multizic Traditioderne-Occeltane » est un spectacle de Christophe Bordas où s'enchevêtrent des musiques traditionnelles ou composées de cultures occitanes et celtiques.

Christophe Bordas (auteur, compositeur, violon, chant, flûte, podorythmie...) et Fabien Dupuis (guitare et chœurs) invitent les amateurs de musique à partager leur passion des musiques folk et traditionnelles sans frontières puisque le voyage musical de ce samedi soir conduira du Limousin au Québec en passant par l'Irlande, pour visiter d'autres pays de France avant d'aller saluer les cow-boys ou nos cousins Cajuns. Enfin, bref, il faudra de bonnes chaussures si l'on veut tenir la distance, car bien sûr il n'est pas interdit de danser !

« L'Indifférent », 25, rue Grande-Saint-Christophe à Châteauroux. Entrée : 10 F. Spectacle à partir de 21 h 30. Renseignements en téléphonant au 06.62.16.04.12.



*Membre fondateur et auteur compositeur des "Trimards" duo de Chansons.*



*Membre fondateur, manager et auteur compositeur principal de « Folk à l'Âme » groupe de musique folk & traditionnelle, avec lequel nous avons enregistré deux CD.*

**Centre France**

**LA MONTAGNE**

JEUDI 12 MARS 1988 - 4,80 F

Corrèze-Tulle

**CROCK-NOTES**

### Les Restos du Cœur ont le « Folk à l'âme »

Parmi les groupes qui joueront bénévolement pour les « Restos du Cœur », samedi soir, à Tulle, on retrouve « Folk à l'âme ». Un croisement étrange entre des passionnés de musique traditionnelle et de hard-rock pour le plus grand bonheur du fo...

Le 26 mars, au Palais des Sports

### Folk à l'Âme en première partie de Tri Yann

Une demi-douzaine de « musicos », parfois plus, s'agitent autour du chanteur-violoniste Christophe Bordas.

de manière explosive. Sa prestation lors de la Fête de la musique à Naves, l'an dernier, n'a pas oubliée avant longtemps. Il y a une dizaine de jours, le groupe a brûlé les planches de la salle John-Lennon.

30, quatre ans sur scène. Yonosé, Folk à Blou, L. F et ver-

Le premier « l'âme » est de la musique traditionnelle, trashers, rappers... D'ailleurs, le groupe hors du commun. Il faut dire que « l'âme » est né d'un croisement entre des amateurs de « mus'trad » et des fans de hard-rock.

Une demi-douzaine de « musicos », parfois plus, s'agitent autour du chanteur-violoniste Christophe Bordas. Un mé-

trad' se sont mariées très facilement, explique le chanteur. Les deux styles sont basés sur des trois ou six temps et sur les mêmes alternances couplet-refrain. Il y a un langage commun.

« En plus, souligne le batteur Pascal Ceaux, le folk nous laisse une grande liberté d'interprétation. Nous puisons dans un patrimoine folklorique dont peu de gens connaissent les références. On peut donc triturer les morceaux comme on veut ».

Triturer, mais pas trop quand même. « Il faut que tous les publics puissent se retrouver dans nos chansons : les anciens qui patoisent, comme les jeunes qui pogotent ».

Profitant de la vague « mus'trad » lancée par les Bretons tels que Tri Yann, le groupe corrézien entend populariser, doucement mais sûrement, le folklore limousin. Le D qu'il a pressé voilà quelques mois est un des ans de la reconquête.

à marché au-delà de nos « nos » les 500 exemplaires ont été vendus en quelques semaines, sans pub. nous avons fait mettre « s Fugit » à la presse ». Un CD « s Fugit » a défilé les bons disques.

**leur offre un tremplin**

## Artiste au cabaret « L' envers du décor » à Toulouse

en tant qu'auteur compositeur interprète.

LA DÉPÊCHE **G** aillac

### BRENS

## Une sacrée soirée !

Le Centre de promotion des artistes de Midi-Pyrénées a organisé à Brens, ce 18 mars, un repas-spectacle dans la pure tradition de la chanson. Les professionnels cotoyant les débutants, du parrainage en somme, et rien que du direct. Toute l'équipe, le bureau et les élèves, ont mis la main à la pâte pour la réussite de la soirée.

Les convives ont aussi pu savourer les prestations des professionnels invités, tels Robert Graczik qu'il n'est plus nécessaire de présenter et qui, en plus d'un minirécital de piano, a accompagné, parfois de façon impromptue, Christophe Bordas a dévoilé toutes les différentes facettes de ses talents, textes et compositions de haute tenue, avec autant d'aisance à la guitare qu'au violon... et beaucoup d'enthousiasme dans la salle.

Puis ce fut le tour de Mary-Thé Libert. Alors pour le public, le coup de poing à l'estomac, la stupéfaction dans le regard et Brel retrouvé! Brel tel qu'il faudrait le chanter toujours, pour trois chansons seulement, mais pour un moment d'éternité. Une grande interprète belge bien connue à la RTB qui a choisi de promouvoir les jeunes talents débutants avec son mari Albert Wilmet, ces élèves du centre de promotion qui auront leur place dans tous les autres repas-spectacles qu'ils organiseront, ont préparé chacun, avec cœur et application, une courte prestation pleine de qualités. Le trac qui les tenaillait n'a pourtant pas trompé le public. Christophe a proposé avec aisance



Pour le final, pros et débutants chantent en chœur.

un « Corbeau et le renard » façon outre-manche désopilant.

Rachel a habilement maîtrisé une difficile chanson tirée des « Cœurs brûlés ». Ils ont tous deux ensuite interprété à leur manière un extrait de « Tartuf ».

Géraldine a préféré « Starmania » avec la très délicate « Les uns contre les autres » qu'elle a défendue avec beaucoup de présence. Angelina, de sa voix très particulière, a stupéfait le public avec « L'Accordéoniste », 13 ans et déjà une fabuleuse aisance! Elle était accompagnée, bien sûr, par l'accordéon d'Albert Wilmet qui a ponctué toute la soirée de diverses démonstrations de sa virtuosité.

Plusieurs fois aussi, Alain Joseph a jalonné la soirée. Ils

ont tous entonné ensuite « La Ballade des gens heureux », rapidement suivis par l'assistance.

Pas tout à fait une débutante, Isabelle a séduit avec des titres bien adaptés à sa voix claire et prenante. Beaucoup d'émotion avec « La Goutte d'eau », en a-capella. Elle pourra bientôt, grâce à Christophe Bordas, chanter ses propres textes. Une affaire à suivre de très près.

Michel-Pierre Autissier, ex-« poppys », a présenté ensuite une prestation pour le moins étonnante.

Rapidement, tout le monde a chanté en chœur, très jeunes et moins jeunes, puis dansé très tard dans la nuit.

Le prochain rendez-vous, toujours en formule repas-spectacle, est pour le 22 avril, à Técou (sur réservation au 63.41.03.85), beaucoup de places sont déjà réservées. La plupart d'entre eux reviennent. D'autres artistes régionaux, bien connus, sont invités. Une autre formidable soirée en perspective.

N. ROUSSEL.

## CHAZELET

### Vélos et violons pour la fête



Le groupe « Alchimère » a animé la soirée.

La fête au village, organisée par le comité des fêtes de Chazelet, s'est déroulée cette année sur deux journées. La première était celle du grand prix cycliste et la seconde, dimanche, de l'assemblée proprement dite.

Organisée par l'USA cycliste, le grand prix de Chazelet a connu un beau succès samedi. C'était une épreuve interrégionale qui rassemblait poussins, pupilles, benjamins et minimes.

Dimanche, la météo n'était pas de la partie au point que les exposants (brocante vide-greniers et

produits fermiers) étaient bien peu nombreux. De quoi décourager les organisateurs qui ont pourtant bien fait de maintenir la fête, car le soir, avec le beau temps, le public a profité d'un beau spectacle musical animé par le groupe « Alchimère », un style folk traditionnel et musique celtique occitane.

Ce groupe est encadré par Christophe Bordas, auteur compositeur, mais également voisin de la commune puisqu'il réside au centre bourg de Vigoux.

## MÉRIGNY

### Deux cents personnes ont applaudi " Alchimère "



Le président du comité des fêtes, en compagnie des musiciens.

On affichait complet à la salle des fêtes de Méridy, à l'occasion du concert du jeune groupe « Alchimère », organisé par le comité des fêtes. Les quatre musiciens de la région ne se sont rencontrés qu'en septembre 2003 ; ils ont fondé ce groupe, basé dans la Vienne, à Liglet, et leur réputation commence à s'étendre. Leur concert de musiques celtiques et de folklore irlandais, au son du binou, accompagné tour à tour de

guitare, contrebasse, violon, flûte et percussions, a enchanté les deux cents spectateurs présents ce soir-là.

Forte de ce succès, l'équipe du comité des fêtes s'affaire déjà à la préparation des prochaines manifestations. La brocante et vide-greniers de printemps se déroulera le dimanche 25 avril, et la fête d'été des 24 et 25 juillet devrait comporter à la fois des shows musicaux et du folklore.

## CHANSON FRANCAISE



Christophe Bordas a enregistré « In extenso » chez lui.

(Photo correspondant NR, Lionel Marchenay)

Christophe Bordas vient de sortir son premier album. Tiré à un millier d'exemplaires, « In Extenso » rassemble une douzaine de titres où le chant rencontre la guitare, sans artifice. La pochette est une réussite, signée Lucille Mousson.

« Cela faisait longtemps que ça me trottait dans la tête, explique Christophe. Je voulais faire un disque autour des textes, avec un accompagnement le plus épuré possible. » Ce premier opus est sobre, limpide, stylisé, intimiste. « J'espère qu'il surprendra l'auditeur, avance l'auteur, compositeur et interprète ; qu'il ne passera pas en fond sonore mais accrochera l'oreille. »

Installé à Vigoux, près d'Argenton, Christophe grandi avec la musique. « J'ai dû souffler dans une flûte à bec dès l'âge de 3 ans. J'avais 8 ans lors de ma première scène. Je jouais du violon dans un groupe de musique traditionnelle, à Tulle, l'École Ventadour. » Le garçonnet devenu un solide gaillard aux cheveux bruns a longtemps évolué, et continue, avec

plusieurs formations de musique folk : « Légende folk », « Archimère »... « Le folk est léger, festif, mais j'avais envie d'autre chose. Une ambiance, un dessein différents. Je voulais aborder des thèmes plus sérieux, en privilégiant les mots. » Ses textes parlent de la vie, l'amour, l'enfance, « J'aime les petites salles et théâtres. Ils sont intimes », comme a été enregistré l'album : « Chez moi, avec un ordinateur et un micro. La démarche est artisanale. » Et réussie.

« In Extenso » : commandes sur le site <http://multizic.free.fr>. Renseignements complémentaires au 06.62.16.04.12.

Concerts à l'Auberge de Thenay : réservations au 02.54.47.99.00.

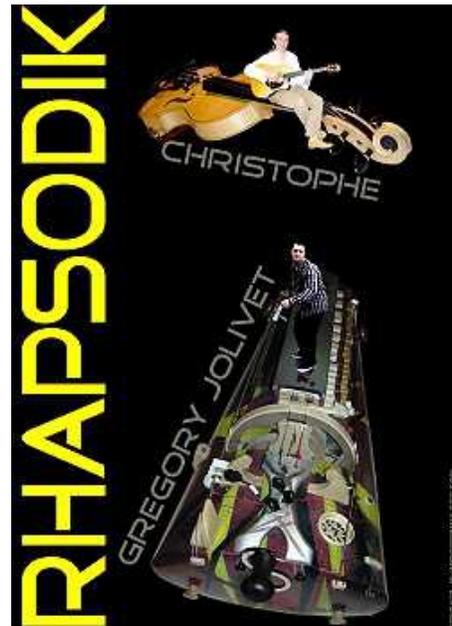
« In Extenso » : commandes sur le site <http://multizic.free.fr>. Renseignements complémentaires au 06.62.16.04.12.

Concerts à l'Auberge de Thenay : réservations au 02.54.47.99.00.

*Fidèle reflet d'un spectacle où l'on me retrouve seul sur scène, avec ma voix et ma guitare.*

# RHAPSODIK

Un programme musical, plein de surprises, alliant technologie du Rock & Roll, techniques instrumentales et poésie inventive qui nous serait proposé. Et là, tout deviendrait bel et bien possible, du moment que ce soit beaux et au goût des deux compères. Sur fond d'une intemporalité et d'une apatridie que l'on ne pouvait bien évidemment qu'attendre, venant d'eux, les deux artistes exposent, tour à tour, des thèmes où des rythmiques composés tout spécialement pour ce spectacle où, ils font la part belle à l'improvisation qui leur est si chère. Alors, pas étonnant, en les écoutant, si on se prend à imaginer qu'hier ne tombera pas avant demain.



Un duo où Christophe Bordas et Grégory Jolivet échangent thèmes, mélodies, se passent la main pour des impros sur boucles enregistrées sur place.... Violon électro, vielle à roue électrique, guitares, effets et loops se rencontrent pour une musique poétique, tantôt urbaine, tantôt rurale....

Kriztoff : Artiste de cabaret





Chef de chœur des chorales :  
*Crescendo,*  
*L'ensemble du boischaud Sud,*  
*La Cantate du Pays d'Argenton,*  
soient jusqu'à 120 chanteurs sous  
ma direction pour un programme  
allant de la chanson française à la  
variété internationale, en passant par les grands standards du classique et de  
l'opérette.

### *POUR CONCLURE :*

*Mes activités musicales ont toujours été aussi diverses que variées. Cette diversité m'amène à vivre ma vie de musicien comme si j'étais le personnage d'une vie à rebondissements. De sauts de puce, en pas de géants, mes aventures me conduisent partout où la musique me mène et, tel ce personnage de fiction, je me grime, je change de nom, de peau et d'alias, pour vivre ma vie comme les scènes d'une pièce de théâtre distrayante, agréable et sans contrainte. Et c'est ainsi que, selon les actes de la pièce, on me connaît comme Kriztoff (violoniste, artiste de cabaret), comme Archibald (auteur compositeur, guitariste-chanteur), ou encore comme Christophe Bordas, (chef de chœurs, membre fondateur de Groupes tels que «Folk à l'Âme», «Légende Folk», «Electrad», «Alchimère», «Rhapsodique»)...*

*Pour moi, la musique est une respiration, une façon d'être, un art de vivre et ma vie de musicien est plurielle, à l'image de ma musique. La musique n'a aucune limite, aucune frontière, elle n'est que l'expression de mon envie de partager ce qui croise ma route et que j'aime. Dans mon univers, les plaisirs sont multiples, se partagent et se vivent en toute occasion : nous y chantons, nous dansons et, par dessus tout, nous vivons et respirons ensemble, d'un même élan complice et artistique.*

*Alors, je vous adresse humblement un grand "Merci à tous".*

*Christophe BORDAS*